

# المهلا

الجزء الثامن عشر من السنة التاسعة

➤ ١٥ يونيو ( حزيران ) سنة ١٩٠١ أو ٢٨ صفر سنة ١٣١٩ ➤



عبد الحولي المغمى المصرى الشهير



## ✽ عبد الحمولي ✽

### ✽ المغني المصري الشهير ✽

« ولد نحو سنة ١٨٤٥ ونوفى سنة ١٩٠١ »

✽ الموسيقي والشاعر والخطيب ✽ ترجمنا فردي موسيقي الايطاليان في الهلال الثاني عشر من هذا العام وبيننا ما لقيه من الاكرام في حياته وما تم له في مماته من مواساة اولي الامر واسف الملك ورجال الدولة . وربما استغرب القراء ما ذكرناه هناك ولكننا لا نظنهم بعد ان نكبو بعبد الحمولي ( على ما ذكرناه في الهلال قبل الماضي ) الا مصدقين ما قلناه

ولا غرابة في ذلك والامة شديدة التعلق بموسيقيا وشعراها وخطبائها ومن جرى مجراهم من رجال الادب من يشاركون الناس في احساسهم . فالشعراء بصورون عواطف الامة ويدافعون عن اعراضها . والخطباء يحركون حاسياتها ويجمعون كلمتها . والموسيقيون ومنهم المغنون بطربونها وبشرحون صدورها . ويشند شعور الامة بنضل اولئك الرجال ويتعاضم اسفها على ضياعهم بنسبة مبلغها من التقدم في معارج المدنية

نعم ان الامة اذا تمدنت عرفت قدر مخترعيها وعلمائها وفلاسفتها وساستها وغيرهم من رجالها العظماء فتفتحت لهم التماثيل وتقيم لهم الانصاب وتؤلف الكتب في الثناء عليهم . ولكنها تفعل ذلك مدفوعة باقرارها بالجميل . واما الشعراء والموسيقيون والخطباء فانها تشعر بفقدانهم شعور الصديق بموت صديق او الوالد بضياع ولدها . فتبكيهم بلا كلنة ولا صناعة . والفيلاسوف استاذ الامة وحكيمها والمخترع ساعدها وخادمها في تسهيل اعمالها — واما الشاعر فانه يترجم عواطفها وبصور ارادتها . والموسيقي بنفس كرمها وينعش روحها والخطيب ينهض همتها ويجمع كلمتها — ففي موت احدهم تأثير على النفس يثير العواطف ويهيج الشجون وفي حياته حوائها الادبية . والامم المتقدمة تكون ادابها كما يشاهد شعراؤها وخطباؤها وموسيقيوها فلا غرو اذا جن الناس باهل تلك القرائح ألا ترى ما فعل الفرنسيون بفيكاتور ميكو شاعرهم وكاتبهم وقد عشقوه حتى كادوا



يعبدونه فحملوه على أكتفهم وهو حي وطافوا به الشوارع والازقة ينادون بنضله . وقس على ذلك ما نديوه الامم المتدنة من أمثال ما تقدم على أن أكرام الشعراء طبعي حتى في عصور البداوة . فقد كان الشعراء في جاهلية العرب حماة الاعراض تنفخر بهم القبائل ونسخت قرائنهم في الدفاع عنها وبسرنا ان نرى ذلك الشعور قد ابعث في وادي النيل في اواخر القرن الماضي على اثر ما بلغت مصر من الارتفاع في معارج المدنية

فقد انبأنا صديق نثق بصدق روايته ان جماعة من ادياء المصريين في بعض مدن الصعيد لما بلغهم معنى الشاعر المطبوع المرحوم الشيخ نجيب الحداد وكانوا من قراء اشعاره ورواياته لم يكتفوا بالبكاء والرثاء ساعة الفاجعة ولكنهم تحالفوا على نديوه في كل حين — قال الراوي « واشتد بهم الاسف حتي توطأوا على ترك الدنيا والاسراف في صحنهم حتى يلحقوا به » ومما يكن من بعد هذا القول عن الحكمة والتعقل مع ما يتخلل من دلائل الطيش فانه يدل على درجة اشتراك عواطف الامة مع شعرائها

والموسيقى اخت الشعر وتأثيرها أعم من تأثيره لأن الشعر لا يؤثر الا على الذين يفهمونه ولا يستطيع ذلك غير الأدياء المتعلمين . واما الموسيقى فيفهمها ويتأثر بها كل ذي نسمة حية حتى الحيوان الى أدنى طبقاته . فالموسيقى ومن في معناه كالمغني والمنشد يشارك الامة في احساسها بل هو يتلاعب بعواطفها كما يشاء . وبغلب ان يدعو الى انشراح الصدور وزوال الهموم . ومصر من اكثر بلاد الارض حاجة الى دواعي الافراح لان اقليمها حار بورث الخمول ويضيق الصدور . وبقاعها متشابهة لا جبال فيها نشرح الصدر بمنظرها ولا بحار واسعة يسرح فيها البصر ولا غير ذلك من المناظر الطبيعية . فلا يجد المرء فرجاً من ضيقه الا بالمجالسة والحادثة وما يلحق بذلك من المسامحة والمناجاة والغناء وضرب الآلات ونحو ذلك من بواعث الطرب . وبالاختخاب الطبيعي انطبع المصري على لطف الحديث واصبح شديد التأثر من الحان الغناء — فلا غرو والحالة هذه اذا أسف المصريون على عبده الحولي وهو بلبل أفراحهم بل هو أعظم مغن عري في العالم اليوم . وما من بلد في وادي النيل لم يسمع أهله غناء ( سي عبده ) ناهيك بما بلغ من شهرته في أقطار العالم الشرقي . ذلك ما حدا بنا الى نشر ترجمة حاله وجل اعتمادنا في ذلك على ما كتبه صديقه الخبير المحقق ابراهيم بك الموبلحي محرر مصباح الشرق قال —



✽ ترجمة حاله ✽ ولد بمدينة طنطا وكان والدك يمارس تجارة البن وكان  
للمرحوم أخ أكبر منه فوقع شقاق بين أخيه وأبيو ففر به أخوه من وجه أبيه هائماً به في  
المخلوقات . وكان كلما تعب المرحوم عبد من السير لصفر سنة حملة أخوه على كنفه . حتى  
دنا الغروب وها على آخر رمق من الجوع والعطش وتعب السير لا يجدان أحداً  
يا نساءً به أو يلجأن إليه . الى ان سخر الله لهما رجلاً أوامها وسد زرقها في ليلتهما  
ثم أقاما عند أبيهما . ومن غريب الاتفاق أن الرجل كان يشتغل بصناعة الغناء ويضرب  
الآلة المعروفة بالقانون في طنطا فسمع صوت المرحوم في بعض روحاته وغدواته فاعجبه  
فعاد به الى طنطا واشتغل معه هناك مدة وجيزة . وقد بقي تأثير تلك الوحشة والانفراد  
مع التعب والجوع في تلك الليلة التي خرج فيها المرحوم من بيت أبيه مرسوماً في رأسه  
فكنت تراه الى آخر عمره ينبض صدره ويتقطب وجهه كلما آن الغروب . وطالما  
قص هذه القصة على خلصائه ممن كانوا يعجبون لاقتلا به الفجائي من السرور الى الانقباض  
في ذلك الميعاد

ثم رأى ذلك الرجل الذي أواه عنده واسمه المعلم شعبان أن يحضر به الى مصر  
فاشتغل معه في قهوة معروفة في ذلك العهد بقبوة عثمان اغا في غابة اشجار كانت  
موضع حديقة الازبكية . فانسح به رزقه وخاف ان يخرج من يدك ويستنبه غيرة من  
اهل هذه الصناعة فوضع عليه رزقه فرأى أن يربطه به بعقد زواجه من ابنته فاستدله  
وأسره وانقلب بعامله أسيراً للمعاملة . وكان في مصر رجل طائر الصيت في فن الغناء  
اسمه « المقدم » أعجب بالمرحوم فسمى جهده ليحفه به ويشغل معه في « نخوة » حتى وصل  
الى غرضه وجذب المرحوم اليه وفصل بينه وبين زوجته قطعاً لعلاقته بصاحبه وانفك  
ما كان فيه واستمر معه يغني على الطريقة التي كانت معروفة عند المصريين في  
ذلك العهد

✽ تاريخ الغناء بمصر ✽ وأصل طريقة الغناء بمصر على ما يعلم من تاريخ وضعها  
ان رجلاً من اهالي حلب اسمه شاكر أفندي وفد الى القطر المصري في المائة الاولى  
بعد الالف وكان فن الاثمان فيه مجهولاً . فنقل اليه جملة نواشع وقودود وكانت هي  
البقية الباقية من التلاحين التي ورثها أهالي حلب عن أهل الدولة العربية . فللقها عنه  
بعضهم وصارت عندهم ذخيرة نفيسة يرضون بها على الغير . واشتد حرصهم عليها  
وصار الواقفون عليها يحرمون الناس من تلقاها . وبقيت بينهم على بساطتها الاصلية



يتصرفون فيها بدون الشد والتصوير فكانت قاصرة على أمهات المقامات وبعض الفروع المقاربة لها وكانت بالنسبة للغناء مثل حروف الهجاء بالنسبة للكلام وإقام المغنون في مصر على هذه الطريقة البسيطة لا يتصرفون فيها إلى عصر عبد الحمولي فتلقاها المرحوم منهم على أصلها وغنى بها مدة ثم دفعته سجيته في الطرب وحسن ذوقه في الغناء أن ينصرف فيها شيئاً ما مع المحافظة على الأصل وعدم الخروج عن دائرته فازال عنها بعض الجفوة . وما زال يرتقي المرحوم في شهرته بحسن الغناء حتى ألحقه المغنونة اسماعيل باشا بعينه فسافر معه إلى الاستانة مراراً وسمع هناك آلات الموسيقى التركية . وجلب اسماعيل باشا في عودته إلى مصر جماعة من أكابر المغنين فيها فكان المرحوم يحضر معهم دائماً في اشتغالهم بالغناء . فاستمالته الحانهم وأخذ ينفق منها ما بلاغ المراج المصري ويناسب الطريقة العربية ورأى المجال واسعاً في الموسيقى التركية إذ وجد فيها كثيراً من النغمات التي لم يكن للمصريين علم بها ولم تطرق آذانهم من قبل مثل مثل النواوند والحجاز كار والعجم وغيرها فنقلها إلى الغناء المصري ثم ألقت إلى بقية مصطلحات الغناء في الطبقات المختلفة من ذلك العصر مثل المنشدين المشهورين بأولاد الليالي ( النقاء ) والعوالم ( النيات ) والمداحين ( الضاربين بالدقوف ) والنقط منهم ما استنسخه فاضافة مع المختار من الغناء التركي وخلطه بالطريقة القديمة فجعلها طريقة جديدة خاصة به . وظهر في مصر وفيها شبوخ المغنين فصار شيئاً عليهم . وقد دعاهم جهلهم بما صنعه إلى استنكار طريقته في أول الأمر ولكن ما لبث الناس أن ذاقوا حلاوتها وطلاوتها فعم استنساخها وذهب استنكارها وانتصر بحسنها عليهم وله فيها من النلاحين أشياء كثيرة

✽ مزاياه ✽ ومن مزاياه في صناعتها أنه كان شديد الطرب لا يقل طربة في أثناء تأديته للغناء عن طرب السامع له . وهو أول مغن مصري اهتدى إلى حسن الأداء واستصحاب حركات الغناء بالإشارات التي تقوم مقام الكتابة . وكان شديد الحفظ لما يسمعه مجتهداً دائماً في استخراج محاسن المسجوع وطرح معانيه ذات قدرة على أن يبدل القبيح فيه بالحسن . وكان ذهنه شديد التعلق بالنغم فلا يكاد ينساه وربما نام وهو على « التخت » في أثناء الغناء ثم يستيقظ فيرجع إلى الغناء كما كان فيه من غير مراجعة آلة أو استرشاد باحد من معه كأنما كانت الطبقة رنخت في ذهنه فلم تشوش عليها الأصوات التي مرت عليه وهو في نومه ولم تؤثر عليه الغيبة في شيء . وكان لطيف التنفل



يوم السامع في غنائو بان مراده ما هو فيو حتى اذا رشح ذلك في ذهنه انتقل منه الى مقام آخر يندمش له السامع ثم يتدرج حتى يعود الى ما كان عليه وذلك من اعظم المزايا واكبر الفضل في هذا الفن

وجملة القول في باب الغناء ان المرحوم جدد فيو وابدع واحياه في مصر بعد ان كان شيئاً خاملاً . ثم تمكن فيو من التوفيق بين المزاخين المزاج التركي والمزاج المصري فبعد ان كان اهل الطبقة الحاكمة في المصريين من الاصل التركي لا يطربون للغناء المصري ولا يلتفتون اليه اصبحوا بفضل المرحوم وبما وفقه فيو من الانغام التركية مقبولا عند من مضلا لديهم . وبعد ان كان المصريون لا يطربون من الغناء التركي ولا يروقه غير طريقهم طريقة التوجع والانين اصبحوا يطربون لما يلائهم من الانغام التركية التي انعش بها طريقهم القديمة . فهو الجدير بان يسمى في مصر معدل المزاخين بين الامتين . وكما امتزج الجنسان في الاجسام بالانساب فقد مزج بينهما عبك بالغناء في الارواح . وكفاه فخراً انه لم يصل احد من قبله ولن يصل من بعده الى مثل ما وصل اليه من هذا الابتداع والاختراع الذي اهتدى اليه بما ميزه الله به من لطف الذوق وشدة الذكاء وحنان الطرب ومحبة الانفاق والترقي في درجات الكمال

﴿ اخلاقه ﴾ وكان كبير النفس عالي الهمة يحاول الارتناع عن طبقة ويسعى في الخروج منها مقتصرًا على الاشتغال بالفن لذاته لجهل الناس في جيلهم الماضي بعلو قدر هذا الفن وغفلتهم عن جلال منزلته بين الننون . وقد عمد المرحوم الى ذلك بالنقل في ايام المغفور له اسماعيل باشا فترك مزاولة صناعته بالاجرة بين الناس وخرج من زمرة المغنين الى زمرة التجار غير طامع في الذهب الذي كان يسيل من حباله بممارسة صناعته في تلك الاوقات . فافتتح محلاً لتجارة الاقمشة واشترك فيو مع بعض التجار بمبلغ عشرين الف جنيه فامضى عليها عشرون شهراً الا وانتهت به سلامة نيتو وحسن ثقتو ان خرج منها صفر اليد مديناً للشريك دائماً للناس بمنعة الخجل وبمحبة الحياء عن طلب الوفاء . ولم يمتنع في اثناء ذلك عن الغناء بين الناس بل امتنع عن طلب الاجر عليه . الى ان عادت به حاجة العيش الى مزاولة صناعته كما كان في اول امره . ولم يزل يتطلع الى غرضه في الانقطاع عنها كما فعل ودهم يحول دونه فلم يستطع بلوغه الى آخر مدته

وكان شهراً غيوراً شريف السيرة يغار لنفسه ولا عراض الناس لا يبالي في ذلك



يهول المواقف وفداحة الخطوب . امر المفقورة اسماعيل باشا ذات ليلة باحضار  
المرحومة المزلتغني في بعض قصوره وهو في عزة سلطانه وشدة بطشه لا يعصى له  
الناس امر ولا يخالف هواه الا من ارتضى لنفسه سكنى القبور . ولا يحلم احد في منامه  
ان يقف موقف الممارض في رغبته او المانع لشارته . فتوقف المرحوم عبد وكان قد  
تزوج بها بعد ان منعها عن ممارسة الغنا . ولى ان تخرج من بيت . فعاوده الطلب  
بالتشديد فاستمر على اباته الى ان وصل الامر الى استعمال القوة . فارسل مامور الضابطة  
بعض اعماله الى منزله وارادوا اخراجها منه بالقوة . فوقف امامهم وقفة الليث يحمي  
اشبال العرب . وفضل الموت او النفي على ان تغني المرحومة لحناً واحداً لاحد وهي  
في عصمتها ولما لم يفت موقفه امام القوة فائدة استسلم برهة ريثما يعود اليهم . فدخل  
البيت وألقى بنفسه الى حائط الجار وخرج منها الى الطريق لاجئاً الى صديقه  
المرحوم الشيخ علي اللبتي فكاشفه بما هو فيه من هول الخطب . وكان هذا الشاعر المرحوم  
ممن جمع الله له أيضاً كثيراً من المزايا الناضجة والاخلاق الكريمة واخصها علو الهمة  
والسعي لخير الناس . وكان ذا مكانة رفيعة عند المرحوم اسماعيل باشا صديق فقام اليه  
في الحال وتواقع الشيخ عليه بلمس حسن الوساطة لدى ذلك الحاكم الفاهر ليرجع في  
امر . فقام الوزير من ساعته وقصد مولاه وتلطف له ما امكن في الاعتذار وما زال  
به حتى رجع عن طلبه ورضي بعصيان عبد لطاعته وخلص المرحوم من هذه الحادثة  
معافى في نفسه مصاباً في جسده . فقد تولد له من اضطراب اعصابه من شدة ما قاساه في  
هذه النازلة داء الصداق فلم يفارقه طول حياته . وكانت اذا اعتزته نوبة ألمتة على  
الارض صريعاً يتحبط في اشد الآلام لا يكاد من يراه على تلك الحال يصدق بنجائه  
فيها . فاذا افاق لزم الفراش من عظم وقعها مدة طويلة . ولم ينجع في ذلك الداء  
معالجة الاطباء . وسافر المرحوم في سنة ١٨٩٦ الى الاستانة العلية وحظي هناك بالمشول  
في الحضور الشاهاني مراراً واعجب أمير المؤمنين بهارته في فنو وحسن تأديته فاسنى  
عطيته وبلغه حسن رضائه وكان الوساطة بينها للتبليغ في ذلك المجلس سماحة السيد  
ابي الهدى وما تلقاه عنه من أوامر أمير المؤمنين ان يلقن ما غناه في حضرته من  
الاصوات لبعض ضباط الموسيقى الشاهانية فلحق المرحوم منه ما امكنه ولم يسع الوقت  
تمام القيام بالامر فوعده انه سيشغل عند عودته الى مصر بربط تلك الاصوات برابطة  
« النوبة » ثم بعرضها على الاعناب ليسهل اخذها على ضباط الموسيقى



فلما عاد الى مصر انما عشرين صوتاً ( دوراً ) مربوطة « بالنوطة » . وارسلها من طريق رسمي ثم ذهب الى الاسنانة فلم يلق فيها ما يحقق آماله  
 \* وفاة \* وعاد الى مصر مصاباً بداء « البول السكري » فانتهك جسمه  
 واطعف قواه وغادر حلوان الى سكني مصر وقد تراكت عليه هموم الحياة فزادت  
 في ضعف الجسم وظهر ذلك الداء الدفين في الرئة ودخل من داء السل في  
 الدرجة التي لا يرجى معها شفاء . وأشار عليه اطباء بسكني الصعيد مدة الشتاء الماضي  
 فاقام في سوهاج شهرين ونصفاً عادت له في اثناهما بعض قوته وتقوى اماله في شفاؤه ولم  
 يدرك المرحوم كنه دائه الا في اليوم الذي مات في غده . ثم عجل العودة الى مصر  
 ليشغل بوضع غنائوه في اسطوانات « الفونوغراف » طلباً للعيش ولما حضر باشر ذلك  
 فعلاً ثم جاءه نعي احد اصدقائه المخلصين بالمنيا فاغتم عليه غماً شديداً ولم يسمع لنصيحة  
 اصحابه بل خالهم لنفشاء ما توجبوه عليه مروءته وسافر الى تلك المدينة واقام هناك اياماً  
 مشاركاً لاهل الميت في احزانهم ولما عاد عاد باشتداد المرض عليه حتى ادركته منيته .  
 ( انتهى بتصرف )

هذا هو عبد الحمولي وقد رأيت من ترجمة حاله انه كان على استعداد كبير للموسيقى . ومن اكبر الادلة على استعداده شدة طربه من الغناء كأنه كان يغني ليطرب نفسه .  
 وشغف المرء بصناعته وتلذذه بممارستها يدلان على انطباعه عليها واقتداره على انتقامها .  
 ولكن الحمولي عاش في بلاد لم يكن لعلم الموسيقى اثر فيها واشتغل باطراب الناس عن طلب العلم من مصادره فلم يبد من مواهبه الا ما تنبأت له الاحوال  
 وعندنا ان الرجل لو درس فن الموسيقى على اهله في اوربا وعُدل عن الغناء الى  
 التلحين والاف الالحان لكفانا مؤونة القصر على ضياع هذه الصناعة بيننا وجعل للموسيقى  
 العربية فناً مستقلاً له روابط وضوابط وكانت الالحان الشائعة على السنة المغنين  
 مضبوطة في الكتب على قواعد ثابتة

ولا لوم عليه وقد نشأ بين العامة فلما شب شغفه اعجاب اكابر المصريين بما عنده عن  
 استزادته . ومصر في غفلة عن هذا الفن . فلما افادت كان هو قد شغل بصنوه وداخلته  
 فاسف المصريون على ما فاتوا وادوا تدارك ما بقي فالتسول حبس صوته في الفونوغراف  
 فلم يهلم اجلة فضاء ولم يبق من آثار تفننه الا ما انتبته بعض المغنين من مجالس غنائهم  
 في اثناء حياته



# باب المقالات

## تاريخ الموسيقى العربية

﴿ علم الموسيقى ﴾ الموسيقى لغة النّوس وترجمان العواطف . وهي غريزية في الانسان يدركها لا تلقين ويفهمها بلا تعليم . وقد كانت فيو من عهد عجمو قبل ان ينطلق لسانه ويتفاهم بالالفاظ . لانه ما برح منذ اول عهد يطرب انغريد الاطيار ويتأثر لحنيف الاشجار . ولا عجب فان الموسيقى والغناء نظربان الحيوان الاعجم فيمل الانسان الى الموسيقى اقدم من اقتداره على التكلم . واما علم الموسيقى فانه احدث من ذلك ولكنه من اقدم العلوم . وقد ذكرنا تاريخه العام صفحة ٥٠٠ من هلال السنة الثانية . ونحن مقتصرون في هذا المقام على تاريخ الموسيقى العربية استطراداً لما نشرناه من ترجمة عبد الحمولي المغني العربي الشهير

﴿ الموسيقى العربية في عصر الجاهلية ﴾ كانت العرب في الجاهلية اهل ماشية وجمال وخيام فلم ينشئوا الى شيء من الفنون الجميلة غير الشعر . وكان الشعر ديبوان اخبارهم وترجمان اخلاقهم وادابهم . وكان في اقدم ازمانه عبارة عن كلام مؤلف من اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدد حروفها المخركة والساكنة . وكانوا يوصلون الكلام في تلك الاجزاء تنصيلاً بحيث يكون كل جزء منها مستقلاً بالافادة لا يتعطف على الآخر . وكانوا يلحجون بالشعر ويتفاخرون به ويطربون بتلاوته بلا ترنيم ولا غناء وتلك اول خطوة خطوها نحو الموسيقى لان الموسيقى بنت الشعر واخذت ثم ظهرت فيهم « الحدا » وهو غناء يتغناه الحداة في سوق ابلهم والفتيان في فضاء خلواتهم ثم تعدوا الى « الترنيم » . وكان ترنيمهم على نوعين « الغاء » وهو ترنيم الشعر و « التغير » ( بالغين والباء ) وهو ترنيم القراءة لغير الشعر

ثم تنوع الغناء عندهم حتى صار على ثلاثة اوجه او ثلاثة انغام او اصوات وفي النصب والسناد والهرج . « فالنصب » يريدون به غناء الركبان وغناء الفتيان وهو الذي يقال في المراثي ويسمى « الغناء الجنائي » نسبة الى رجل من قبيلة كلب اسمه جناب بن عبد الله يزعمون ان اصل الحدا كلمة منه . وهو يخرج من الطويل في العروض . و « السناد »



اللحن الثقيل ذو التجميع الكثير النغمات والنبرات وهو على سنة طرق منها الثقيل الاول وخفيفة والثقل الثاني وخفيفة . واما « الهزج » فهو الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدفع والمزمار فطرب و :- تخف الحلو

وكان للملوك الجاهلية وامرائها مغنون يطربونهم في ولائهم ومجالسهم وكان لهم ايضاً مغنيات منهم الجرادنان المشهورتان مغنيتا عبدالله بن جدعان في مكة — ذلك كان غناء العرب حتى ظهر الاسلام

اما آلات الموسيقى عندهم فاشهرها الدف وهو اشكال منها المستدير والمربع والكبير والصغير . والمزمار على ا بسط انواعه . ولا يظهر انهم كانوا يعرفون غير الدف والمزمار وما ينفرع عنهما من آلات النفع والفرع . واما آلات الاوتار كالعبدان والطناير والمعازف ونحوها فهي من صناعة الفرس والروم لم يعرفها العرب الا بعد الاسلام

✽ الموسيقى العربية في صدر الاسلام ✽ لم يمس على ظهور الاسلام بضع عشرة سنة حتى انتشر العرب في مدن الشام والعراق وفارس . وللروم والفرس يوشذ مهارة في فن الموسيقى وعدم المعازف ونحوها من آلات النفر والضرب والعزف فاخذ العرب عن هاتين الامتين شيئاً كثيراً منها ونقلوا الحانهم من الرومية او الفارسية الى العربية ووقفوها على الذوق العربي وترجموا بعض ما هناك من الكتب في ذلك الفن

واول من نقل غناء الفرس الى العربية — على ما ذكره صاحب الاغانى — سعيد بن مسجع وهو عبد مكي اسود كان من مغني الحجاز . قيل انه كان في مكة لما حاصرها الامويون وفيها ابن الزبير في اواخر القرن الاول للهجرة . فاستقدم ابن الزبير بعض البنائين من الفرس لترميم الكعبة فسمعهم سعيد بن مسجع يغنون بالفارسية فالتفت النغم وغناه بالعربية فاعجب الناس كثيراً . وكان ابن مسجع كيماً فطناً فرحل الى الشام واخذ الحان الروم والبريقية والاسطوخوسية ثم انقلب الى فارس فاخذ منها غناء كثيراً . وتعلم الضرب على العبدان ونحوها وعاد الى الحجاز وقد اخذ محاسن تلك الانغام والتي منها ما استفجعت من النبرات والنغم في غناء الفرس والروم ما لا يألوه الذوق العربي وغنى على هذا المذهب فكان اول من اثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس كما تبعوا عبد الحمولي في التوفيق بين الانغام الذركية والعربية ( راجع ترجمة حاله )

واخذ عن ابن مسجع هذا من جاءه بعد من مغني المسلمين كابن سريج والغريص وغيرها



ومن ناقل غناء الفرس والروم الى العربية في صدر الاسلام ابن محرز وهو فارسي الاصل وكان اصفر اللون اخي طويلاً كان يسكن المدينة منى ومكة منى . فاذا اتى المدينة اقام بها ثلاثة اشهر يتعلم الضرب من غنى الميلاء المغنية الشهيرة ثم يرجع الى مكة فيقيم فيها ثلاثة اشهر ثم ينتقل الى فارس فيتعلم الحان الفرس وغنائهم ثم يصير الى الشام فيتعلم الحان الروم فيسقط من الفريقتين مالا يلائم العربية ويؤرج ما بقي . فالف من ذلك كثيراً من الاغاني في اشعار العرب فاطرب واعجب وكانوا يسمونه من اجل ذلك « صناع العرب »

ونبع في صدر الاسلام وبعده كثيرون من المغنين والمغنيات منهم ابن سريج والغريص ومعبد وحكم الوادي وفليج بن ابي العوراء وسياط ونشيط وعمر الوادي و ابراهيم الموصلي وابنه اسحق وغيرهم ومن المغنيات جميلة وحباة ولامه وعقبة وغيرهن وربما اتينا على تراجم اشهرهم فيما بعد

✽ الموسيقى العربية في العصر العباسي ✽ نضجت الموسيقى العربية في العصر العباسي كما نضجت سائر العلوم . فترجموا الكتب اليها ووضعوها لها النواعد والروابط واصبحت فناً مستقلاً . وكان الرشيد يقرب المغنين وينشطهم فيبغ فيهم جماعة كبرية اشتهروا في الآفاق وفيهم من بغى الغناء الرومي او الفارسي فضلاً عن الغناء العربي . وتكاثر الاطمان وتضاربت واختلطت حتى صعب تمييزها

وكان للرشيد رغبة في الغناء فاراد ضبطه فجمع اليه المغنين وهم كثر . بوئذ وفيهم ابراهيم الموصلي الشهير وامره ان يختاروا له ثمة صوت ( دور ) من جميع الغناء . فاجعلوا على ثمة . ثم قال اختاروا منها عشرة فاختروا له عشرة ثم امرهم ان يختاروا منها ثلاثة ففعلوا . وكانت الاصوات بوئذ تعرف باسماء واضعها فتنسب اليهم وتسمى بيت او غير بيت من الشعر فالاصوات الثلاثة التي اشرنا اليها لها لحن معبد المغني الشهير في شعراي قطيفة وهو هذا

النصر فالخجل فالجماء بينهما اشهى الى القلب من ابواب جبرون

والثاني لحن ابن سريج في شعر عمر بن ابي ربيعة

نشكى الكمي الحري لما جهدتني وبين لو بسطع ان يتكلمها

والثالث لحن ابن محرز في شعر نصيب



أهاج هواك المتزل المتقادِم نعم ويو ما شجاك معالِم

وذكر آخرون أن الألمان المختارة هي غير هذه

ولما تولى الخليفة الواثق بالله أمر إسحق بن إبراهيم الموصلي أن يختار له من المنفصوت ما رأى أنه أفضل مما كان أخيراً - على أن يبدل ما لم يكن على هذه الصفة بما هو أعلى منه ففعل وتابع هذه القطعة بما اختاره غير هؤلاء من المتقدمين وأهل العلم من هذه الصناعة مع نسبة كل صوت إلى صاحبه . وموضوع كتاب الأغاني لابي الفرج الأصمغاني ذكر المنفصوت المختارة للخليفة هرون الرشيد بما استلزمه المقام من التراجم أو الوقائع أو غير ذلك وإسحق بن إبراهيم الموصلي هو الذي صمغ أجناس الغناء وطرائقه وميزته تمييزاً لم يقدر عليه أحد من قبله . وكان المغنون من قبل لا يميزون من الألمان غير الثقيل وثقيل الثقيل والخفيف وخفيف الخفيف ويعبرون عن درجات الانغام بأسماء الانامل حسب ضغطها على الأوتار . فلم يكن يعرف من درجات الانغام بالانامل غير الوسطى والبصر فيزاحق الأجاس فجعل الثقيل الأول أصنافاً فبدأ فيو باطلاق النور في مجرى البصر ثم تلاه بما كان منه بالبصر في مجراها ثم بما كان بالسبابة في مجرى البصر ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى على هذه المرتبة . ثم جعل الثقيل الأول صنفين الصنف الأول منها هذا الذي ذكرناه والصنف الثاني القدر الأوسط من الثقيل الأول وإجراه المجري الذي تقدم من تمييز الأصابع والمجاري . وألحق جميع الطرائق والأجناس بذلك وإجراها على هذا الترتيب

وفي كتب الأقدمين تفصيل في هذا الموضوع لا ينهية أهل هذا الزمان بتبدل الأسماء والانغام وإنما ذكرنا ما تقدم على سبيل المثال

✽ الموسيقى العربية في العصر الإسلامية الوسطى ✽ غاية ما يقال في ذلك أن اختلاط العرب بالفرس والأكراد والشراسة والأتراك وغيرهم غير مذاهب الموسيقى فبدلت الانغام وتوعدت أسماؤها وصار أكثرها فارسياً ما لا نطيل فيو . وإنما نقول بالاختصار أن أساس انغام الموسيقى العربية سبع طبقات أو هي سبع نغمات أو سبعة أبراج بما يشبه سلم الموسيقى الأفرنجية . وأكنهم رأوا تلك النغمات لا تدل إلا على القليل من طبقات الصوت فإضافوا إليها سبعاً أخرى فصارت أربع عشرة درجة تبدأ بالفرار وهو أوطأ الدرجات وتنتهي بالجواب وهو أعلاها وهذه أسماؤها



( ١١ ) ماهور	( ٦ ) سيكاه	( ١ ) بكاه
( ١٢ ) محير	( ٧ ) جهار كاه	( ٢ ) عشيران
( ١٣ ) برك	( ٨ ) نوى	( ٣ ) عراق
( ١٤ ) ماهوران	( ٩ ) حسيبي	( ٤ ) رصد
	( ١٠ ) اوج	( ٥ ) دو كاه

وقد لا نفي هذه الدرجات بكل نغمات الصوت فيضنون اليها - بما أخرى فأخرى  
ويعبرون عنها بلفظ « جواب » . فيقولون مثلاً جواب بكاه وجواب عشيران وجواب  
نوى . ثم يكررون لفظ جواب اذا أرادوا تكرار السلم أيضاً فيقولون مثلاً جواب جواب  
نوى او نحو ذلك . واذا أرادوا النزول عن نغمات او طما من النغمات الاصلية اضافوا  
الى اسمائها لفظ قرار فيقولون مثلاً قرار رصد وقرار نوى وقس على ذلك

ثم أن الفرق بين هذه الدرجات غير متساو فيها كلها . فالفرق بين نغمة عراق ونغمة  
عشيران أقل ما بين عشيران وبكاه . فمسمو كل درجة الى ارباع ودلو بها على الفرق  
بين الدرجات . فكان بين الرصد والعراق ثلاثة ارباع وبين هذه وعشيران ثلاثة  
وبين هذه وبكاه اربعة وقس على ذلك مما لا ممل له هنا

❖ الموسيقى العربية اليوم ❖ لا نبالغ في وصف الموسيقى العربية اليوم اذا  
قلنا انها فوضى وانما في حاجة كبرى الى الضبط والتنظيم حتى تلائم حال هذا العصر  
وتسد حاجة الناس . وقد حاول بعضهم سد هذا النقص فالتوا كتباً لا باس فيها ولكنهم  
لا تزال غير وافية بالغرض المقصود

لان الموسيقى العربية خالطها كثير من الانحان الافرنجية بما أدخله الاجانب الى  
اللغة العربية من كتب الترتيل وانشادها . فمؤلة عن الافرنجية بانغامها . ناهيك بكثير  
من الانغام الحديثة التي وضعها المغنون مما لم يكن مثله قبلة من الاساليب الجديدة وخصوصاً  
في مصر وفيها الناس على اختلاف لغاتهم وتعلمهم ولكل منهم انغام تلائم طباعهم حملوها  
من بلادهم . فأدى ذلك الى فساد الموسيقى العربية وانه زاد فسادها وكل ذلك  
يدعو الى العناية في ضبط قواعدها وتنظيمها . وسنعود الى هذا الموضوع في  
فرصة اخرى





## علم الفراسة الحديث

✽ جائزة الهلال ✽

صرنا على وشك الفراغ من طبع هذا الكتاب النفيس الذي لم يسبق له مثيل في اللغة العربية لحدائث هذا الفن في مثل ما توخينا - وهاك جدولاً يشمل أهم مواضع الكتاب وهي

أولاً فذلك في تاريخ علم الفراسة من أول عهد العصور إلى الآن تليها مقدمات تمهيدية وهي ( ١ ) هل الفراسة علم صحيح ( ٢ ) هل تصدق الفراسة دائماً ( ٣ ) إن الفراسة قرينة خاصة ( ٤ ) فروع علم الفراسة ( ٥ ) تحليل علم الفراسة ( ٦ ) خلاصة تشريحية ( ٧ ) ناموس التشابه ( ٨ ) ناموس التناسب ( ٩ ) فراسة الامزجة ( ١٠ ) شكل الوجه وزاويته

ثانياً فراسة الاعضاء بالتفصيل وهي ( ١ ) فراسة الذقن ( ٢ ) فراسة النم ( ٣ ) فراسة الأنف ( ٤ ) فراسة العين ( ٥ ) فراسة الخواجب ( ٦ ) فراسة الخد ( ٧ ) فراسة الجبهة ( ٨ ) فراسة العنق ( ٩ ) فراسة الاذن ( ١٠ ) فراسة الشعر ( ١١ ) فراسة الابدن ( ١٢ ) فراسة الاقدام ( ١٣ ) فراسة الكف ( خطوط الكف ) ( ١٤ ) فراسة المخطوط ( الكتابة ) ( ١٥ ) فراسة المشي والاشارات ( ١٦ ) فراسة الازياء

ثالثاً فراسة الجماعات ومنها ( ١ ) فراسة اصناف الشر ( ٢ ) فراسة ام الارض ( ٣ ) فراسة الرأس ( الفرينولوجيا ) ( ٤ ) فراسة المهن والصناعات ( ٥ ) فراسة الحيوانات ( ٦ ) فراسة المقاتلة بين الانسان والحيوان - واخيراً خاتمة وملاحظات

وفي الكتاب مئة وخمسون شكلاً متفناً فيها صور مشاهير الناس ونوابغهم وغرائبهم  
وهو صدر الكتاب في اول اوجسطس القادم ويقدم جائزة لحضرات المشتركين ولكنه لا يعطى الا لهم الذين سددوا ما عليهم لادارة الهلال الى آخر السنة التاسعة





# باب السنو واللاقترح

العقم ومقداره في النساء والرجال

الاسكندرية \* سليم افندي سعيد

يظهر ان العقم تكاثر في هذه الايام عما كان عليه من قبل . واعرف كثيرين ولا كثر من اصدقائي تزوجوا ولم يلدوا . فخطر لي الاستفهام عن نسبة العقم في الناس وهل سببه من الرجال او من النساء او منها معا وما الذي يدعو اليه او يسببه

\* الهلال \* ان نسبة العقم بين المرأة والرجل من الابحاث المهمة . وكان المظنون قديماً ان سبب العقم من المرأة فقط . ثم وجدوا للرجل بداً في ذلك . ويؤخذ من ابحاث الاطباء في آخر القرن الماضي ان نسبة الزيجات العقيمة الى الزيجات المثمرة كسبة واحد الى سبعة . اي انهم وجدوا زيجة عقيمة في كل ثماني زيجات . اما الاشراف والمترفون من اهل الطبقات العليا فالعقم اكثر شوعاً فيهم ونسبته كسبة واحد الى خمسة اي ان في كل ست زيجات زيجة عقيمة

وبحث الدكتور كروس في فيلادلفيا باميركا في علة العقم بين ان تكون من المرأة او من الرجل فوجد في ١٩٢ حادثة ٢٢ علما من الرجل و ١٤٩ من المرأة . اي انها تزيد على ١٧ في المئة . وبعبارة أخرى ان كل مئة زيجة عقيمة يكون ١٧ منها سببها من الرجل و ٨٣ من المرأة

ووجد غيره ان العقم في الرجال اكثر من ذلك كثيراً — منهم الاستاذ بايوت قال انه وجد تلك النسبة عشرين في المئة ووجد غيره انها ثلاثون

ولا ريب ان العقم في هذه الايام اكثر منه في الاجيال الماضية واسبابه كثيرة أهمها أولاً أن سهولة المعيشة واسباب الرفاه أحننا كثيرين من أصحاب الاجساد الضعيفة الذين لو كانت المعيشة باقية على خشونتها ما استطاعوا البقاء وكان جسم المجتمع الانساني اصح بنية واقل عنفاً . ثانياً ان الداء الزهري والسيلان وكلاهما يبعثان



على العقم قد تكاثرت انتشارها في الأجيال الأخيرة. والسبلان يدعو إلى العقم في النساء أكثر مما في الرجال

وهنا موضع نظر نستلفت انتباه الشبان اليو ولا نحتاج في إيضاحه إلى أكثر مما تقدم . إذ ليس على الإنسان أشد وطأة من أن ينقطع فرعاً ويذهب من العالم بلا خلف وتزداد شدة تلك الوطأة وتعظم النعمة فيها إذا كان هو الذي جرّ ذلك البلاء على نفسه لا نقباده إلى أهوائه في شبابهِ — وهذا يكفي

### ❖ الملوخية ❖

❖ القاهرة ❖ محمد أفندي مصطفى

من أين أصل الملوخية ولماذا سُميت بهذا الاسم وهل اسمها عربي أم ماذا  
❖ الهلال ❖ الملوخية نبات مصري قديم والدليل على ذلك أنها قديمة العهد في وادي النيل وكانت تنبت على الأخضر في الوجه البحري . وإما اسمها فهو محرف عن اللغة المصرية القديمة وكان يسمى فيها « منوخ » أو « منح » ثم صار بالقبطية « ملوقيا » ومنها اسمها العربي « ملوخيا »

### ❖ أسكندر ذوالقمرين وأسكندر المكدوني ❖

( امبيوط ) محمود أفندي إبراهيم ميم

هل أسكندر ذوالقمرين المذكور في القرآن الشريف هو الأسكندر المكدوني وابن مفر ملكه

❖ الهلال ❖ هما واحد وقد فضلنا ذلك وعللناه في الهلال الثاني والعشرين من السنة السابعة وفي الهلال الأول من السنة الثامنة

## كتاب دائرة المعارف

ظهر المجلد العاشر والمجلد الحادي عشر من كتاب دائرة المعارف الشهير للبستاني فمن أراد الحصول على أحدهما أو عليهما أو على أي جزء من هذا الكتاب فليخبر إدارة الدائرة المذكورة أو « إدارة الهلال بمصر » وثمن الجزء جنيه واحد



# تاريخ الشهر



بشارة باشا نقلا

صاحب الاهرامين ( الاهرام والبراميد )

ابن الذي الهرمان من بنيان ما قومه ما يومه ما المصرع  
تختلف الآثار عن اصحابها حيناً وبدرها الفناء فتنبع ( الثاني )



يحيى المرء الى عالم الوجود من غير اختياره . ويذهب عنه من غير اختياره .  
 ويجتاز طريق الحياة وهو يفتات ما انتبتت الارض فوق رم اجداد . وبشبه على ما يقتضيه  
 تعامل العناصر مع ما ورثه من آبائهم . فيسعد او يثقل تبعاً لما يكون من طبيعة مزاجه .  
 غنياً كان او فقيراً . ولو خيّر وكان له رأي صائب لاختار العدم على البقاء لانه لا يجد في  
 الحياة غير الشقاء والبلاء . وله عبة باخبار الاولين من اسلافه وقد نالوا على الارض  
 اجيالاً لا يحصوها عد ولم يبق عليها من انبيائهم غير الاثر الضعيف . ولا من اجسادهم الا  
 ما انحل بفعل الميكروب فانبعث بعضها غازاً الى الهواء فتنفسه الحيوان . وتحول بعضها الى  
 مياه امتزج بمناصر التراب فامتصته جنود النبات . ثم تناولة الحيوان فعاد الى ما كان  
 والله دراي العلاء حيث قال

صاح هذه قورنا فلألا الرحى      م فاهن الثبور من عهد عاد  
 خفف الوطاء ما اظن لد      هم الارض الا من هذه الاجساد  
 رب لحد قد صار لحداً مراراً      ضاحك من نزاحم الاضداد  
 ولكن الحياة مع سرعة زوالها فان النفس تطالب بقاءها وتشتاق الى اطالها  
 جهد طاقاتها

وحياة الانسان لا تقاس بطول ايامها وتوالي اعوامها بل بمقدار اعمالها وما تركته من  
 آثارها . فقد يعمر بعضهم طويلاً ولا يعمل الا قليلاً فهو قصر العمر وان طالت ايامه  
 وتعددت اعوامه . وقد يعيش الآخر زمناً قصيراً فيعمل فيه كثيراً ويترك اثراً جليلاً  
 فهو طويل العمر وان كان عمره قصيراً . ويقال في حياة الاول انها طويلة ضيقة  
 وفي حياة الثاني انها قصيرة عريضة .

كذلك كانت حياة فقيد الصحافة المصرية رصينا ومؤسس اقدم صحفنا السياسية  
 صاحب الاهرام بل صاحب الاهرامين . مات وقد عمل في عمر النضرة مالا يستطيعه  
 غيره في عمرين . وكان رحمه الله مثال الاقدام والنشاط وقدوة رجال الاجتهاد . مات  
 في اوائل كهولته وقد قضى نصف العمر وخبرته دائماً لا يعرف الكلل ولا يفقد الملل  
 والناس يحبون من صبره على العمل

جاء وادي النيل في عصر المرحوم اسماعيل ورأس ماله نشاطه واقدامه فانشأ  
 الاهرام مع شقيقه المأسوف عليه والصحافة المصرية لا تزال جنيته والصحف يومئذ تعد  
 على الانبيل والناس لا يعرفون لها قدراً . وهي كما تعلم صناعة رزقها اضيق من شق القلم



فجاهد في سبيلها بضعا وعشرين سنة لاقى في أثناءها غيبات رضى لما رجال الصحافة من اسلافه ومعاصريه وتغلب هو عليها بسعيه واقدامه وصدق عزيمته حتى بلغ منها ما أراد فائز ونال الرتب والالقب وجالس السلاطين واسترضى الامراء وصادق العظماء والعلماء وخدم الاقارب والاصدقاء

جئنا الديار المصرية على اثر الحوادث العربية وعرفنا النفيد وهو يدبر الاهرام واخوه يجره ورأبنا بفضي النهار ساعيا والليل منكرا ويرى اطول الايام قصيرا والناس يفتنون باعماله ويعجبون بنشاطه ولم يكن سعة قاصرا على ما ينفع به نفسه ولكنه كان ينظر في مصالح اخوانه وينذل المعسر والمال في سبيل قضائها كما بها ضربة عليه واجب اداؤها وهو امر يعترف له به الخاص والعام

لم يرض على فقيدنا بضعة أعوام منذ بكى رفيقه في جهاده شقيقه السليم وأخذ أمر الجريمة على عاتقه وادار العمل بعد وجهه فاضاف على الاهرام اهراما أخرى وهو لا يزداد الا نشاطا واقداما حتى ادمش معارفه وسهر قراءه ولم يترك المنزل ولا قال تعبت من العمل وكان له جسم لا يتعب ودماع ينفذ حدة وذكاء كأنه شعلة من اقدامه ولكن ذلك الدماغ ما زال يتوقد حتى احترق ثم التهب وكان ما كان من انقضاء الاجل قبل حلول الاجل والناس لا يصدقون ان تلك الهمة العالية وذلك العزم الثابت يصبران الى التناء العاجل ولكنه وأسفاه عليه حمل جسمه ما لا يستطيعه الاجسام من سهر الليل وسعي النهار

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام

قضى في الثامنة والاربعين من عمره على أثر علة عجز الاطباء عن تشخيصها ولكنهم بذلوا الجهد في علاجها ففصلوا عشرين يوما وهم يختلون البروجمات ووجدانا يدلون الدواء بالدواء وامرأته الحكيمة الكاملة واقفة بين يديه ترفقه بعينها وتخدمه بيديها وترعاه بقلبيها وتفارقه بعواطفها وتنشطه بلطفها وانسائها ولو استطاعت الهندية لقتله بنفسيها ولكن الله أراد ما لم ترده فاخذت من يمين يديه وغادرتها حائرة تندب بعليا وترثو وامه العجوز تناديه وتبكيه وتكلمه السلام على أخيه ونجدة الوحيد يتراعى عليه ويدعوه وما عهد به الا محيب دعاءه طلب سؤل الا اليوم فقد خاب نداؤه وذهب رجاؤه ضاعا رحم الله النفيد رحمة واسعة وعزى أرسلته الفاضلة والدة الناكلة ونجدة واخوته وساثر آلو على فقد والهم صبرا جميلا على هذا المصاب الجسيم



أما ترجمته فانها داخله في ترجمة أخيه في الملل الثامن من المئة الرابعة فلترجع هناك

﴿ صبع شمبل ﴾ في سفح لبنان ما يلي ساحل بيروت قرية حسنة الموقع فبطلة الهواة عذبة الماء اسمها كفرشيا تبغ فيها جماعة كبيرة من العلماء ملأت شهرتهم الاسماع اشهرهم بيت البازجي وبيت شمبل وبيت تنلا . وفي هذه القرية توفي في أوائل هذا الشهر الشاب الذكي المرحوم صبع شمبل شقيق رصيفنا رشيد بك شمبل صاحب البصر على اثر علة الصدر المشومة التي لكثرة فتكها بارباب الاقلام ساهما بعضهم « علة الكتاب » والعباذ بالله . ولا غرو اذا سميت بذلك ونعرف جماعة كبيرة من رجال الادب وخصوصاً كتاب الجرائد مانول بهذا الداء العباء وم في ريمان الشباب . وهو دليل آخر على ما يقاس به رجال الكتابة من المشاق وما يعرضون انفسهم اليه من الاخطار . ولا يستطيع الصبر على هذه الصناعة غير اصحاب الامزجة السليمة والابنية القوية

قضى صبع شمبل وهو في الرابعة والثلاثين من عمره وقد عمل ما لم يمهله الكحول من الجهاد في سبيل الحياة فتاجر وعلم وألف وحرر في بيروت وأوربا ومصر حتى داهمه الداء الخبيث فاضطر الى الاستشفاء بهواة لبنان . فعاد الى مسقط رأسه وأهله بتوقعون حلول النضاء وتوقع المصيبة شر من وقوعها حتى جاءهم منعاه فبكوه وابنوه ورثوه ومهيات لو ينفع البكاء او الرثاء اذا قضى الامر وحل النضاء

فتتقدم بواجب التعزية الى رصيفنا صاحب البصر والى سائر آل شمبل الكرام على مصيبتهم ومصيبة الادب بفقد ذلك الشاب الاديب رحمه الله رحمة واسعة

﴿ وفاة زوجين عجوزين ﴾ نعي اليانا من زحلة بلبنان الشيخ الجليل المرحوم ابراهيم شحادة والد حضرات الافندية خليل وطبوس وفرج شحادة وعم حضرة رصيفنا نقولا افندي شحادة مدير الرائد المصري قضى في التسعين من عمره وكانت قرينته قد تقدمت بعشرة ايام كانتهما على موعد من اللقاء هناك . ففارقا العالم معاً وقد شجعا من الايام وقضيا العمر صحة وسلام وريسا اولادها احسن تربية . وكان المرحوم مثال التقوى والنضلة وسداد الرأي بين اهل وذويه . فتعزي اولاده واولاد اخيه وسائر آل شحادة على فقده ونطلب لم يعد طول البقاء

﴿ حسن حمادة ﴾ استأثرت رحمة الله بالمرحوم حسن حمادة الهامي في اواخر



مايو الماضي . قضى اوائل ايامه في خدمة الحكومة ثم تباطى صناعة الحمامة زمناً طويلاً  
عاملاً مجتهداً حتى توفاه الله فبكاه الامل والاصدقاء وشيعوا جنازته باحتفال يليق  
بمقامه . فنطلب اليه تعالى ان يتغمده برحمته ورضوانه و يلهم حضرة نجله الوحيد محمود افندي  
حماده جميل الصبر على فقد

﴿ تمزية ﴾ تتقدم الى حضرات الافندية خليل ونسيب ونجيب المشعلاني  
والدم بواجب التعزية على وفاة المرحومة هيلانة المشعلاني والدفنهم وزوجتو قضت  
في بيروت في الستين من عمرها بعد علة طال مكثها فاحتلمتها بالصبر الجميل رحما الله  
رحمة واسعة

## بالإحسان العلمية

﴿ الزواج بالفونوغراف ﴾ من جملة غرائب الامبركان ان شاباً من كنتكي  
وفناء من ايلينوس تعاهدا على الزواج وانفق قبيل الوقت المعين لتفقد ان  
الفتاة أصيبت بالدفثيريا ووضع الاطباء النطاق الصحي على منزلها ولم يرد الشاب  
تأجيل الاحتفال فاستدعى قسيساً وفونوغرافين فاستنهمه القسيس وقال احدهما عن  
رغبته في الاقتران بتلك الفتاة فاجاب بالايجاب وانطبع الصوت على تلك الآلة . وبغثوا  
بالآلة الاخرى الى الفتاة وفيها صورة السؤال فاجابت عليه بصوت حفظ في آلة اخرى  
ونم الاقتران

﴿ جريدة الارواح ﴾ ومن غرائب الامبركان أيضاً أن جريدة أسبوعية ظهرت  
في شيكاغو اسمها « نام ان ذي سكاي » ( Name on the sky ) للخراب عالم  
الارواح . وقد ذكرت جريدة الاختراع صدور العدد الاول منها وفيه مقالات ممضاه من  
لوثيروس المصلح الشهير والبابا بيوس التاسع ومودي الواظ الشهير وغيرهم من مشاهير  
الاموات . وفيها مقالة لرجل شهير كن في حياته مولماً بصيد الخنزير قال فيها  
ان ارواح الخنازير التي ذبحها لا تنزال حية تسرح في عالم الارواح . وعندنا ان اقدام



اصحاب الارواح على انشاء هذه الجريدة ليس باغرب من اقبال الناس على مطالعتها في بلاد  
متباعدة مثل الولايات المتحدة والله في خلقه آيات

✽ الصغائر تولد الكبائر ✽ من غرائب الاتفاق ان صعود اثمان الفلفل في بلاد  
الهند كان سبباً في استيلاء الانكليز على تلك البلاد . وذلك ان التجار الهولنديين في الهند  
رفعوا اسعار الفلفل في اواخر القرن السادس عشر وكان الرطل بثلاثة شلينات فجعلوه  
بسنة ثم ثمانية . فاجتمع تجار لندن والنوا شركة تحمل الهم الفلفل من جزائر الهند  
رأساً سموها شركة جون . وكانت تلك الشركة سبباً في مد يد الانكليز الى الهند شيئاً  
فشيئاً حتى استولت عليها

✽ مقذوفات فيزوف ✽ وجدوا في جملة مقذوفات فيزوف البركان المشهور  
في ايطاليا حجراً بركانياً علوه ١٠٠٠ قدم ووزنه ثلاثون طناً يحتاج في قذفه الى  
قوة ٦١٠٠٠٠ حصان

✽ فعل بلا ابر ✽ من الاقوال الحكمية الماثورة قولهم « ولا بد دون الشهد من  
ابر النحل » اي لا بد لجاني العمل من تحمل لذع النحل . ولكنهم اكتشفوا في جزيرة  
مونسرات من جزائر الهند الغربية على خشارم ( جماعات ) من النحل تصطبغ العسل  
وليس لها ابر . وهو اكتشاف ذو بال اهتم به الناس في اميركا واوروبا اهتماماً عظيماً  
واخذوا في تربية هذا النحل واستخدامه في اصطناع العسل لانه لا يؤذي

✽ المعالجة بالفاكهة ✽ فحص الدكتور كيلوك ٤٢ و ٨٠ معده فوجد ٢٨ في  
المدة منها مخوي مكروباً مضرًا . وكان المظنون ان الحامض الهيدروكلوريك اقوى  
مهلكات الميكروب في المعده ثم وجدوا انه لا يفيد الا قليلاً وان الفاكهة احسن مطهرات  
الفناء الهضمية وجربوها في اناس تحقوا وجود الفساد في امعائهم فمالجؤهم بالاغذاء  
على الفاكهة وحدها من يومين الى سبعة وكانت النتيجة حسنة . ووجدوا الفاكهة الحامضة  
اقوى فعلاً من غير الحامضة والبيئة افضل من المطبوخة

✽ المخترعون والمخترعات ✽ يؤخذ من تقرير مصلحة الجوازاات الصناعية في  
لندن ان في كل سنة اختراع اختراعين للنساء

✽ اديسون والكهربائية ✽ يقول اديسون المخترع الكهربائي الشهير انه استنبط  
طريقة نقل نفقات القواث الكهربائية الى نحو الثلث فاصطنع بطارية لا يزيد وزنها  
على ثلث وزن البطاريات المعروفة مع ان قوتها مثل قوة تلك . فالبطارية التي تولد قوة



حصان واحد لا يقل وزنها عن مئة وخمسين رطلاً . فجعلها ثلاثة وخمسين فاذا صح ذلك دخلت الكهر بائية في دور جديد ولكن الناس تعودوا الشك في ما يرويه الاميركان عن اديسون

❖ اشعة رتجن بدون كهر بائية ❖ من المعلوم ان الاشعة المذكورة انما تتولد بالدرارات الكهر بائية ولكن أحد علماء الكهر بائية استخرج تلك الاشعة من نور الشمس بارسال اشعتها البنفسجية على سطح معدني . ولم نطلع على تفصيل ذلك بعد

❖ الميكروب والحياة ❖ يظن كيانيزين الطيب ان بعض انواع الميكروب لازمة لحياة الحيوان لزوم الأكسجين . ودليلاً على ذلك انهم حبسوا عدة حيوانات في خرفة هوائية نقي بضعة ايام فمات بعضها وعاش البعض الآخر زمناً قصيراً بعد اخراجها من ذلك الحبس . والتي بقيت حية لاحظوا فيها ضعفاً شديداً ثم وجدوا بالغص ان بقاءها حية انما سببه نوع من الميكروب كان في ذلك الهواء . فدخل الانجبة وفعل فعل الاوكسجين . فلما منعه عنها ماتت حالاً

## مطبوعات جديدة

نرجو من تقرظ كتبهم او جرائدهم في هذا الباب ان يذكرونا على الاكفاء بذكر اسمائهم وللقامم الرسمية مجردة من نفوت التفخيم ولحم الفضل

❖ شجرة الدر ❖ هي مجلة نسائية علمية ادبية فنية فكاهية تصدر بالاسكندرية في اول كل شهر باللغتين التركية والعربية لمنشئتها الست سعدية سعد الدين . قد اطلعنا على الجزء الثاني منها فرأينا في قسمه العربي مقالة في الدفاع عن النساء واخرى في مدارس البنات المسلمات بمصر والاسكندرية ومقالة في القول بالموجب وشذرات ادبية ومراسلات وحكماء وامثالاً . بدل اشتراكها ستون غرشاً في القطار المصري وعشرون فرنكاً في الخارج فتمت الاداء والادبيات على مطالعتها ولا بد من تنشيط المشروعات الادبية النسائية لاننا في غاية الاحتياج اليها

❖ صفاء الوداد ❖ هي رواية ادبية غرامية النها في الانكليزية كاتب لم يذكر اسمه . ثم نقلها الى العربية كاتب اكنفي من اسمو بحرف ( م . . . ) وقد طبعت بنفقة مكتبة المطبعة الادبية في بيروت لصاحبها سليم بك صالح نصر وتباع فيها وثمن النسخة ثمانية



فروش صاغ واجرة البوسطة غرش . والرواية رشيفة العبارة حسنة الاندماق فنحث  
الادباء على مطالعتها

✽ حفظ صحة المتزوج والعازب ✽ للكتب الصحية فائدة لا يعرف قدرها غير  
أرباب العائلات وخصوصاً في حفظ الشباب . وكان قد خدم العربية في هذا السبيل  
الدكتور شاكر افندي الخوري طبيب العيون في بيروت فألف كتاباً سماه صحة المتزوج  
وزواج العازب اتى فيه على فوائد لا يثرعها إلا بالمطالعات الطويلة . وبسطها للناس  
بسطاً حسناً . فراج الكتاب حتى نذت نسخة ولبننا تتوقع اعادة طبعه او ظهور سواه حتى  
ورد علينا نسخة من كتاب في هذا الموضوع اسمه حفظ صحة المتزوج والعازب ألفه  
بالتريكة المرسوم الاميرالاي الدكتور حميد بك رزي استاذ علم الحيوان في المدارس  
العالية السلطانية ونقله الى العربية حضرة محمد افندي توفيق المرعشي . وطبع طبعا نظيفاً  
موضحاً بالرسوم . وهو من خيرة الكتب الصحية التي بحسن ان لا تخلو منها مكتبة . والكتاب  
بباع في مكتبة الهلال وثن النسخة ثمانية فروش صاغ واجرة البوسطة غرش

✽ العناية بعد العناء ✽ هي رواية ادبية غرامية تشخصية ذات خمسة فصول  
تأليف يوسف افندي هندي بادارة بوسطة . بور سعيد المصرية . صفحاتها ستون صفحة  
ثن النسخة ثلاثة غروش صاغ وتطلب من السيد محبوب الكني في بورسعيد  
✽ رجال السيف ✽ هي رواية غرامية للكاتب الفرنسي بونسون دي ترايل  
نقلها الى العربية حضرة زكي افندي مابرو وطبعت بنقطة جرجي افندي غرزوزي  
صاحب جريدة الرقيب وتباع في مكتبته بالاسكندرية وبمكتبة الهلال بصر وثن النسخة  
سنة غروش واجرة البوسطة غرش

✽ تاريخ الترانسفال ✽ هو كتاب يدل اسمه على موضوعه تأليف حضرة ميشول  
افندي اغيا يبحث في جغرافية الترانسفال وتاريخها واخلاق أهلها الاصايبين والنازحين  
واصل كل منها وتصيل الحرب الاخيرة واسبابها وعواقبها . وهو موضوع بلند الناس  
بمطالعته لحدائق عهد . وهذا اول كتاب ظهر في هذا الشأن فنحث الادباء على مطالعته  
فانه سهل المأخذ مزين بالرسوم والاشكال

✽ الميراث ✽ بشفي النمش وحب الصبا وبني الدم . اقرأ اعلانه على الصفحة  
الثالثة من الغلاف